

торая держалась на подчинении одних другим, на чувстве страха, насилии, бесправии приходят товарищеские отношения между членами семьи, основанные на равноправии и взаимном уважении, что, несомненно, требует внутренних усилий по преодолению эгоизма и гармоничному уравниванию потребностей каждого друг с другом. Но неготовность многих людей к этим новым изменившимся условиям в общественных и межличностных отношениях приводит к тому, что происходит широкое распространение неполных семей. И это не семья вдовых, а в основном родители без партнеров. В подавляющем большинстве неполная семья состоит из работающей матери с детьми. Распространенность неполных семей привела к такому явлению, как «безотцовщина» и женское одиночество, что не улучшает общественный климат и, в частности, способствует росту подростковой преступности и агрессии в обществе.

Развитие моногамии осуществляется через кризис и разрушение патриархальных функций и структур, и дальнейшее полноценное функционирование института брака возможно лишь при усилении демократической тенденции в семейных отношениях, что, в свою очередь, возможно при наличии потребности каждого человека преобразовывать себя в гармоничную личность и её практической реализации, что необходимо обеспечивать на всех уровнях – от индивидуального до общественного, вплоть до государственной поддержки в виде различных целевых программ.

Л.В. Алексеева (СурГУ)

О РАСПРОСТРАНЕНИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СЕВЕРНЫХ РАЙОНАХ ЗАУРАЛЬЯ (1930-е гг.)

В начале 1930-х гг. обширные территории Севера Западной Сибири входили в состав Уральской области. С середины 1930-х гг. Эта территория отошла к Омской области. В соответствии с приоритетами советской культурной политики, деятельность культурных учреждений края (издательств, красных чумов, культурных баз, домов народов Севера) была подчинена ликвидации неграмотности и агитационно-пропагандистским мероприятиям среди северных народов. По большому счету, о развитии культуры в широком смысле слова вопрос не стоял. Литература, искусство, воспитание потребностей приобщения к духовной культуре почти не имели места. Декларировалась необходимость развивать национальное искусство и литературу, однако накануне войны были лишь сделаны первые шаги в этом направлении и опять же больше в политических целях, нежели культурно-просветительских и культурно-воспитательных.

Весьма скудной была на Севере театральная жизнь. И.А. Горюшкина, исследовав проблему становления и развития театров Сибири, описала театральную жизнь Новосибирска, Томска, Омска, но не затронула вопрос о театральном искусстве на Севере Зауралья¹. Своих театров и театральных коллективов в национальных округах (Ямало-Ненецкий, Остяко-Вогульский) в первой половине 1930-х гг. не было. Самодеятельность имела место, а вот общение с профессиональными труппами стало возможно только со времени вхождения края в состав Омской области, что подробно нашло отражение в работах искусствоведа А. Иванова².

Ближе к 1940-м гг. активизировалась деятельность театральных трупп в Остяко-Вогульском округе, чего нельзя сказать об Ямало-Ненецком. Знаменательным событием культурной жизни Остяко-Вогульска стало проведение первого летнего театрального сезона 1937–1938 гг. Осенью 1937 г. Омский облисполком направил в Остяко-Вогульск труппу 3-го колхозно-совхозного театра. Пьесы ставились на сценах дома народов Севера и Самаровского клуба Рыбников. Артисты в конце ноября на семь дней с 8 спектаклями выезжали и в Белогорье для культурного обслуживания комбината и колхозников. Зимой артисты не раз отправлялись в села Самаровского района, помогали художественной самодеятельности. Кроме классических произведений, репертуар состоял из современных советских и западных пьес, заслуживал одобрения по своему идейно-художественному уровню.

К сожалению, Омский облисполком не сумел организовать в Остяко-Вогульске зимние театральные сезоны, ограничившись лишь летними. В 1939 г. он направил в Остяко-Вогульск, Салехард, Новый Порт коллектив 2-го колхозно-совхозного театра Омской области в количестве 32 человек. С 26 мая по 15 июня 1939 г. театр работал в Остяко-Вогульске и Самарово, показывая спектакли на сценах дома народов Севера и клуба Рыбников. Летом 1940 г. для обслуживания Крайнего Севера был послан коллектив недавно родившегося Тарского окружного драматического театра (директор Красиков, художественный руководитель Корвич, художник Андриевский). В репертуаре значились классика и современная советская драматургия. Этот репертуар не удовлетворил зрителей (как и игра многих исполнителей) и они выразили пожелание, чтобы облисполком строже подходил к формированию трупп, посылаемых на Север. Данный факт, вероятно, можно рассматривать как свидетельство роста эстетических запросов северян. Не удовлетворяла их и своя театральная самодеятельность, основным средоточием которой являлись дом народов Севера и клуб Рыбников. Работа руководителя драматического коллектива режиссера В. Павлова и директоров обоих клубов не раз подвергалась критике.

И все же театральная самодеятельность округа в 1930-е гг. явилась необходимым подспорьем профессиональному искусству. Она раскрывала природные таланты самих участников, способствовала в какой-то мере развития художественных вкусов пусть незначительной части жителей пока еще глухого края.

Примечания

1. См.: Горюшкина И.А. Театры Сибири (краткий обзор становления и развития) // Сибирь в XVI–XX вв. Экономика, общественно-политическая жизнь и культура. Новосибирск, 1997. С. 251–300.
2. См.: Иванова А. Любители продолжают; профессионалы начинают // Югра. 2000. № 2. С. 59–61; Он же. Последние послевоенные сезоны (1937–1941 гг.) // Там же. 2001. № 3. С. 50–52.

Е.П. Арапова (ОУК)

НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

За последние десять лет в сознании людей произошла кардинальная смена ценностных ориентиров с духовно-нравственных на потребительские.

I. В свете этого потребительского отношения к жизни в человеке явно начали проступать черты индивидуализма. Сменились ценностные установки, и если раньше правилом были слова: «Сам погибай, но товарища выручай», то теперь девизом стало: «Каждый сам за себя» и «Своя рубашка ближе к телу».

II. Новый человек – избегающий усилий

Труд перестал быть ценностью, его место заняло приятное времяпрепровождение. И вот, если раньше на плакатах писали: «Мир, труд, май», то теперь с удовольствием бы переделали этот лозунг на «Даешь халаву!». Люди намеренно избегают усилий, и не только физических, но и умственных. Многие хотят найти теплое местечко, где, не прилагая особых усилий, можно было бы получать большие деньги и жить в свое удовольствие.

III. Деньги

Деньги ценились во все времена. Но в России к ним издавна сложилось особое отношение. Духовные ценности всегда ставились у нас выше материальных. Но за последнее десятилетие положение круто изменилось. С приходом западной модели рынка резко возросло значение капитала, и деньги теперь стали основным мерилom в отношениях между людьми.